



# LE CHANT DES SIRÈNES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : FRANÇOIS LEONARTE  
AVEC : MIKAEL GAUQUET



# Note d'intention

Le **but** fondamental de cette prestation n'est pas d'**informer** - pour cela, d'autres intervenants peuvent être plus pertinents - mais plutôt de **sensibiliser les élèves** à ce problème afin de leur permettre de prendre du recul et de s'interroger sur les questions d'addiction. Ici, le mot « **drogue** », est à saisir au sens large, c'est à dire comme « tout produit susceptible de produire une « **addiction** », c'est-à-dire un comportement, une façon de vivre où la personne sent qu'elle a besoin du « produit » quotidiennement ou presque.

Certes, la musique, les amis, la famille, peuvent être considérés comme des « béquilles » qui nous aident à supporter les tracas du quotidien. Ce ne sont pourtant pas des « **drogues** » dans le sens où ils ne nuisent pas à notre **santé**, ils ne nous empêchent pas de faire le reste des activités, ils ne sont pas un « piège ».



Les drogues sont ces **béquilles**, dont on croit, en effet, qu'elles nous aident à « tenir le coup », mais qui à moyen et long terme se révèlent des pièges, des maîtres exigeants qui demandent de plus en plus de nous et qui finissent par nous enlever toute capacité de révolte. Lorsqu'on a choisi (via l'anglais) le terme « **addiction** » pour décrire la dépendance quotidienne à ces produits, on était en train d'évoquer cet asservissement, **cet esclavage que les drogues exercent sur l'individu**.

En ce sens, toutes les drogues se valent. Mais il y en a dont l'effet est plus fulgurant, les fameuses « **drogues dures** » : l'héroïne, la cocaïne, etc. D'autres plus sournoises, dont l'effet semble plus doux et qui font partie souvent du panorama festif des jeunes : **alcool, haschisch**... Et encore celles que l'on ne perçoit même pas comme une drogue, tant leur intégration dans la vie quotidienne est acceptée : **télévision, internet, jeux-vidéo**...



Que ce soit à court, à long ou à moyen terme, toutes ces drogues peuvent annihiler de belles perspectives de vie. Les jeunes en sont-ils conscients ? Sont-ils déjà capables de se projeter dans l'avenir ?

**François Leonarte - Auteur et metteur en scène**



# Le projet



Le but de notre **intervention** - *dans des lycées, écoles et centres pour adolescents* - est de **sensibiliser** les jeunes aux dégâts produits par les drogues et aux différentes addictions qui existent.





# La métaphore de la sirène

Nous connaissons l'histoire des **sirènes** un des passages les plus connus de *l'Odyssée* d'Homère depuis notre plus tendre enfance. Les sirènes - créatures des mers - nous fascinent depuis toujours et encore aujourd'hui leurs nombreuses histoires sont dans tous nos esprits.

Ces **créatures fantastiques** de la **mythologie grecque** sont souvent représentées sous la forme de femmes oiseaux ou de femmes poissons.

Leurs chants clairs et envoutants procurent beaucoup de plaisir à leurs auditeurs. Ils deviennent addictif et ne peuvent plus s'en passer jusqu'à tout oublier.



Ces nombreuses similitudes entre les sirènes et la drogue ont inspiré François Leonarte pour le titre de son projet :

## Le Chant des Sirènes

On raconte qu'elles séduisaient avec leurs **chants mélodieux**, de leurs lyres et flûtes, les navigateurs qui s'aventuraient dans le détroit de Messine.

Les navigateurs aveuglés par leurs chants perdaient le sens de l'orientation, fracassant leurs bateaux sur les récifs où ils étaient dévorés par ces **enchanteresses**.





# Théâtre invisible

Pour sa création artistique François Leonarte a décidé d'utiliser le **théâtre invisible**, technique de théâtrale inventée dans les années soixante par **Augusto Boal**, également inventeur du **théâtre forum**.

Il s'agit d'une technique de **théâtre participatif** qui vise à la conscientisation et à l'information des populations. Le spectateur ne sait pas qu'il assiste à une pièce. Ce qui le rend bien plus **participatif** que lors d'une pièce classique de théâtre.



N'ayant pas la barrière **théâtrale**, ne se voyant pas attribuer le rôle passif de « public », les **spectateurs** se sentent le droit d'intervenir dans un sens ou dans un autre, et l'identification se fait plus facilement.

En sortant d'une représentation de **théâtre invisible**, même si le public a découvert que c'était de comédiens dont il s'agissait, celui-ci a eu l'impression d'avoir assisté en direct à un **événement** de la vie quotidienne.



# Présentation du spectacle

Le comédien jouera le rôle d'un homme soumis à une ou plusieurs **addictions**. Il arrivera dans la salle, énervé comme s'il était sous l'effet d'une drogue. Pendant environ quinze minutes, le comédien racontera un parcours d'addiction en rapport avec son personnage : **la drogue, les jeux vidéo, internet...**

Puis s'ensuivra un temps d'environ vingt minutes où les adolescent(e)s pourront poser des questions à l'acteur qui campera toujours son personnage.

Pour finir l'acteur et le metteur en scène dévoileront la vérité au public : il s'agit d'une performance d'acteur basée sur de vrais témoignages. Un nouvel échange s'ensuivra alors avec les jeunes.

Dans cette création, **François Leonarte** a choisi de travailler avec un jeune comédien. En effet il sera plus simple pour le jeune public de s'identifier à lui. Ce choix permettra de toucher le plus possible les jeunes et ainsi les **sensibiliser aux addictions**.





# L'équipe



## FRANÇOIS LEONARTE

Entant que metteur en scène, François Leonarte s'intéresse aussi bien au théâtre de texte qu'au cabaret, aux petites formes, à la performance ou encore au théâtre d'intervention.

Ses créations ont été jouées en Espagne (Festival de Musique Electro-acoustique, Société d'auteurs et éditeurs, Madrid / Festival International de Théâtre, Madrid...) et en France (Festival Taking Off, Châtillon / Institut Cervantès, Paris / La Maroquinerie, Paris...).



Entant que comédien, il a investi les planches de lieux aussi divers que l'Instituto Leopardi (Paris) avec Il Piccolo Teatro di Milano, le Musée National d'Art Moderne Reina Sofia (Madrid), le Centre Pompidou (Paris), etc.

Fermement convaincu de l'importance de l'enseignement artistique, François Leonarte a créé des spectacles où professionnels et amateurs se rencontrent.

## MIKAEL GAULUET

Durant ses études en ingénierie, Mikael découvre le théâtre au sein des cours amateurs de Bures-sur-Yvette, dirigés par François Leonarte.

Passionné par le théâtre, il quitte rapidement le monde de l'entreprise et suit des stages auprès d'Elrik Thomas et Matthieu Penchinat. Il intègre finalement en 2013 l'école Claude Mathieu, à Paris, où il étudie auprès d'intervenants comme Xavier Brière, Thomas Bellorini ou encore Georges Werler.





# Extrait

Je m'appelle Etienne

Je m'appelle Pascal

Je m'appelle Dominique

Je m'appelle Jeanne

Je m'appelle

Je m'appelle

- Comment je m'appelle ? Je porte tous les noms...



Vous voulez que je vous raconte ma boulimie ? Comment dans mes crises je croque la motte de beurre à pleines dents ? Comme je ronge le poisson congelé ? Je bois les pots de mayonnaise ? Tout ça à cause des régimes. Et comment je finis par vomir tout ça par-dessus le marché ?

Ou plutôt mon anorexie ? Comment je répugne à manger une seule cuillerée de riz. Comment mes doigts ont commencé à prendre une couleur bleutée... Comment j'ai commencé à perdre mes cheveux... Comment ils ont dû m'interner à plusieurs reprises pour m'alimenter à la sonde...

Vous voulez que je vous dise l'alcool ? Me voir ramper sur le sol sale, puant la vinasse, mes habits collants, mon corps transpirant l'acétone... le visage bouffi, la peau ravagé...

Ou l'héroïne ? Vous voulez me voir comme un cadavre ? La peau collée aux os, mentir, voler, arnaquer juste pour pouvoir renouveler l'instant de plaisir qui m'a rendu esclave... Les seringues sales dans mon corps sale qui se vautre dans la couette sale d'une sale chambre...

A vingt ans j'aurai l'air d'en avoir trente ; à trente ans j'aurai l'air d'en avoir cinquante ; à quarante ans - dans le meilleur des cas - à quarante ans je serai mort.



# Fiche technique

## ◇ Conditions scéniques :

Il n'y a pas de condition particulière. Ce spectacle est adaptable à tout espace avec une acoustique acceptable.

Il se joue sans décors ni lumière et de préférence dans des lieux de vie connus des habitants (salle de classe, parc, centre culturel...).

## ◇ Conditions de vente :

Prix de cession : devis sur demande.

Le prix de cession comprend les salaires du comédien et du metteur en scène, les accessoires et les frais d'administration.

Hors frais de transports, de repas et d'hébergement éventuels.

## ◇ Jauge maximale :

80 personnes Spectacle tout public Durée : 30/40 min

\* L'association déclare ne pas être assujettie à la TVA. TVA non applicable,





# contacts

**FRANÇOIS LEONARTE** ♦ Auteur - Metteur en scène

06 99 12 76 89

leonartepaco@yahoo.es

**AGATHE HURTIG CADENEL** ♦ Administratrice - Chargée de développement

01 75 34 44 82

cinqfoiscinq.adm@gmail.com

**PAULINE FRANCESCHINI** ♦ Chargée de communication

cinqfoiscinq.dif@gmail.com

## LA COMPAGNIE CINQ FOIS CINQ

CINQ FOIS CINQ est une compagnie où sont réunis le contact avec les gens, l'intérêt pour les personnes et un fort souci pédagogique et de création de lien. Cela sans oublier la volonté de recherche esthétique, la recherche de nouveaux chemins qui puissent avoir du sens par rapport aux sujets traités et au public présent.

