ON N'EST PAS SÉRIEUX

Projet porté par François Leonarte

NOTE D'INTENTION

Nos actions effectuées sur le territoire nous ont permis d'établir plusieurs constats, confirmés par nos partenaires :

- L'isolement de nombreuses **personnes âgées**
- La mauvaise opinion qu'ont souvent ces personnes sur les **adolescent(e)s** et réciproquement, comme si un grand fossé les empêchait de communiquer et de se comprendre

Pourtant, mon travail précédent avec d'autres groupes de **seniors** m'a permis de vérifier que leur **jeunesse** avait été en plusieurs points similaire à celle des adolescents d'aujourd'hui.

Les mêmes problématiques, les mêmes contrastes entre personnes d'une même **génération** se retrouvent :

- A chaque génération, les adolescent(e)s ont eu selon les caractères, les mêmes problèmes de timidité ou au contraire, d'expansivité
- Les adolescent(e)s se sont confrontés à la rigidité de certains adultes ou au contraire, à leur réconfort
- Les relations conflictuelles lors des premières expériences professionnelles ou d'apprentissage ont toujours existé
- La découverte de la « grande ville » se fait (de même que pour les générations passées) à cet âge-là
- Quelle que soit la génération, les adolescent(e)s montrent leur volonté de se démarquer des générations antérieures par des attitudes vestimentaires ou musicales qui peuvent paraître « choquantes » aux personnes plus âgées.

Après ce constat, pourquoi ne pas tenter la rencontre ?

François Leonarte

PRÉSENTATION DU PROJET

L'action ON N'EST PAS SÉRIEUX vise à créer du lien entre les **personnes âgées** et les **adolescent(e)s** grâce à la culture et en particulier à la pratique artistique et théâtrale.

L'objectif est d'offrir la possibilité aux **séniors** de se remémorer leur jeunesse, afin de pouvoir transmettre leurs souvenirs et leurs **expériences** aux **adolescents** d'aujourd'hui pour que tous et toutes puissent faire le parallèle entre la jeunesse des années soixante et soixante-dix et celle des années 2010.

De même, il s'agit de permettre aux adolescent(e)s d'arriver à franchir le pas **intergénérationnel** afin de changer leur regard sur les seniors.

OBJECTIFS

Généraux :

- Provoquer la rencontre et les échanges
- Valoriser les récits de vie de chacun(e)
- Rompre l'isolement
- Prendre appui sur la création commune

Intergénérationnels :

- Proposer des croisements entre seniors et adolescent(e)s et valoriser l'image que les un(e)s ont des autres
- Mettre en place des espaces de paroles à partir de récits de vie
- Réaliser une pièce de théâtre et l'interprétée
- Générer des partages de connaissances intergénérationnels

DES RENCONTRES ET DE LA CREATION

Afin de favoriser l'accès à tous, cette action sera entièrement **gratuite** pour tous les publics. Dans la perspective de rendre acteurs les publics bénéficiaires. Le partenariat avec les acteurs territoriaux est primordial (centre sociaux, EHPAD, service municipal des aînés, collèges, lycées ; etc.). Cette action touche plusieurs villes : Longjumeau, Massy, Les Ulis et Bures-sur-Yvette.

Pour commencer, nous effectuerons des **récoltes de paroles** auprès des seniors et des adolescents des différentes villes.

Ces récoltes auront une triple utilité : la **diffusion** auprès du grand public après un montage sonore, une **source d'inspiration** pour les **ateliers écritures** séniors et adolescent(e)s ainsi que pour les **ateliers théâtres**.

Nous créerons ainsi deux groupes de travail (un par génération) qui bénéficiera de trois types d'ateliers successifs.

LES ATELIERS

◇ **Atelier d'écriture** (2 séances pour chaque groupe) : le but est d'aboutir à de petits textes sur des anecdotes ou des ressentis provenant de leur propre adolescence. Les textes seront envoyés à l'autre groupe de façon anonyme

◇ **Atelier photographie** (2 séances par groupe) : il sera question de s'inspirer des textes récoltés afin de réaliser plusieurs clichés

◇ **Atelier Théâtral** (8 séances par groupe) : à partir des productions envoyées par l'autre groupe, les participant(e)s créeront de petites scènes. C'est lors de cet atelier que la rencontre entre senior et adolescent(e)s aura lieue.

À l'issue de ces ateliers, nous organiserons un week-end festif avec les adolescent(e)s et les seniors des **quatre villes**. Tous et toutes pourront se retrouver pour faire découvrir le travail réalisé à leurs proches. Adolescents et seniors vivent ensemble un moment de partage et de **découverte mutuelle** : les travaux d'écriture, artistiques et théâtraux, seront montrés aux personnes invitées, afin d'ouvrir non seulement le projet à d'autres **générations** mais aussi afin d'inciter le partage et l'échange.

Deux séances par commune seront proposées pour finaliser le cycle sous forme de bilan et d'échanges de pratique : les participants seront invités à réaliser un « mini atelier » de 20mn sur une **connaissance** ou une pratique qu'ils aimeraient partager. Les **créations théâtrales** des participants pourront être jouées dans différents lieux tels que les maisons de retraite, les centres culturels, les MJC ou encore dans les appartements privés des seniors les plus isolés.

ÉVALUATIONS

Afin de mesurer **l'impact** du projet et d'envisager une suite, nous avons envisagé de terminer cette expérience par une évaluation.

L'action étant imaginée pour deux groupes de bénéficiaires dans différents cadres, la méthode d'évaluation concernera en premier lieu l'assiduité et la prise de position des participants de manière quantitative et qualitative.

Elle s'attachera également à l'efficacité de la mixité **générationnelle** et sociale grâce aux échanges occasionnés dans les divers ateliers.

Les actions seront également évaluées en comptabilisant le nombre d'échanges avec d'autres partenaires **culturels** et **sociaux**.

Des temps de bilans seront réalisés avec les professionnels ayant participé à l'action ON N'EST PAS SÉRIEUX et les usagers bénéficiaires à partir d'une grille établie par les partenaires tout en laissant place à l'échange informel.

LE PORTEUR DU PROJET

FRANÇOIS LEONARTE

En tant que metteur en scène, François Leonarte s'intéresse aussi bien au théâtre de texte qu'au cabaret, aux petites formes, à la performance ou encore au théâtre d'intervention.

Ses créations ont été jouées en Espagne (Festival de Musique Electro-acoustique, Société d'auteurs et éditeurs, Madrid / Festival International de Théâtre, Madrid...) et en France (Festival Taking Off, Châtillon / Institut Cervantès, Paris / La Maroquinerie, Paris...).

En tant que comédien, il a investi les planches de lieux aussi divers que l'Instituto Leopardi (Paris) avec Il Piccolo Teatro di Milano, le Musée National d'Art Moderne Reina Sofia (Madrid), le Centre Pompidou (Paris), etc.

Fermement convaincu de l'importance de l'enseignement artistique, François Leonarte a créé des spectacles où professionnels et amateurs se rencontrent (Bérénice ; Pizza world).

LA COMPAGNIE CINQ FOIS CINQ

CINQ FOIS CINQ est une compagnie où sont réunis le contact avec les gens, l'intérêt pour les personnes et un fort souci pédagogique et de création de lien. Cela sans oublier la volonté de recherche esthétique, la recherche de nouveaux chemins qui puissent avoir du sens par rapport aux sujets traités et au public présent.

CONTACT

FRANÇOIS LEONARTE Auteur – Metteur en scène

06 99 12 76 89

leonartepaco@yahoo.es

AGATHE HURTIG CADENEL Administratrice – Chargée de développement

01 75 34 44 82

cinqfoiscinq.adm@gmail.com

FRANCESCHINI PAULINE Chargée de communication

cinqfoiscinq.dif@gmail.com